



Le Projet Home



Une collection hommage aux *territoires ancestraux*

Interface tient à remercier les peuples des Premières Nations avec qui nous avons collaboré pour cette collection. Aussi, nous exprimons notre profond respect aux gardiens et aux dirigeants de ces territoires protégés pour leur vigilance et leur attention continues.

Nous remercions également les enseignants, les gardiens, les « porteurs de sagesse » ainsi que de leurs élèves pour leur accueil. Nous sommes particulièrement reconnaissants pour les expériences partagées, c'est une nouvelle façon d'éduquer.

Nous sommes guidés par la transmission intergénérationnelle du savoir et nous exprimons nos remerciements les plus sincères aux communautés qui nous ont permis d'en apprendre plus sur le respect ancestral des territoires et d'associer ce travail aux données modernes de l'interconnexion.

© Rhoda Roberts, AO



Crédits : École centrale de Menindee

Sommaire



Vue aérienne de Woolwash, Airds

	●	Introduction	04
1972	●	Grandir sur le territoire	05
2017	●	Une rencontre qui a tout changé	06
2018 /2020	●	Un dialogue axé sur le design	07
2019	●	Deux fleuves convergent	08
2020	●	La révélation	11
		Une idée trouve sa place	12
		Qu'est-ce que la connexion au territoire?	13
Fin 2020	●	Visite du territoire	15
		L'inspiration d'un produit : Entretien avec le responsable Design	20
2021	●	La concrétisation	22
2022	●	Un territoire se tisse	24
		Pourquoi Upon Common Ground ?	26
		La voie à suivre	32
		Remerciements	33

Introduction

Certains voyages ont un point de départ et une destination bien définis. Mais pas celui-ci.

Le périple qui a mené Interface au projet Home et, par la suite, à notre collection **Upon Common Ground**, est un parcours dont nous n'avons réalisé l'existence qu'à mi-parcours. C'est un voyage qui a commencé il y a 60 000 ans.

C'est l'histoire des personnes que nous avons rencontrées, de ce que nous avons appris et de la manière dont nous avons utilisé ces connaissances pour enrichir notre compréhension des peuples des Premières Nations, tout en explorant ce que peuvent être des espaces d'apprentissage inspirants et la manière dont nous pouvons aider à réaliser ces espaces au profit de tous les Australiens.

Ainsi est né le **Projet Home**.



Crédits : École centrale de Menindee

1972

Grandir sur le territoire

Interface est fière d'être implanté en Australie et de participer activement dans la communauté locale du sud-ouest de Sydney depuis plus de 50 ans. Au cours de cette période, nous avons aidé les designers, les architectes et les enseignants du pays à créer des environnements d'apprentissage puissants. Au cours de cette période, les changements ont été des plus spectaculaires.



Les motifs monochromatiques de couleurs primaires qui habillaient les intérieurs des écoles australiennes dans les années 1970.



École primaire catholique St James © PeterClarkePhoto | @LatitudeGroup

Une rencontre qui a *tout changé*

Interface a toujours cherché en apprendre plus auprès de ceux qui définissent l'avenir de l'éducation. En 2017, nous avons réuni un groupe exceptionnel d'architectes, de designers, d'enseignants et d'entrepreneurs de Singapour et d'Australie pour discuter de la manière dont nous pourrions créer des environnements d'apprentissage qui renforcent la confiance. Cet événement, **l'Atelier Future of Learning Spaces**, allait devenir le point de référence de notre expérience.

Les participants ont été sélectionnés pour représenter une diversité de perspectives et d'expériences, à travers différents rôles qui contribuent à façonner l'avenir du marché de l'éducation. Les sujets abordés étaient à la fois vastes et extrêmement ciblés : Il en est ressorti six thèmes clés, des yeux écarquillés et un engagement fort à poursuivre ce travail.



Un dialogue axé sur le *design*

Au cours des deux années suivantes, Interface s'est engagée avec les participants de ces ateliers à approfondir les résultats. Ces « Forums du design » se sont concentrés sur la distillation des attributs fonctionnels et sur les performances requises par les revêtements de sol dans les environnements éducatifs et sur la manière dont les sols peuvent contribuer positivement à ces espaces. Ces ateliers étaient dirigés par notre Design Studio australien et nos responsables commerciaux, ils réunissaient des architectes, des designers et des consultants de premier plan. Les connaissances approfondies que ces experts ont apportées à la conversation ont été cruciales pour guider notre parcours.



Deux fleuves convergent

Comme de nombreuses entreprises australiennes, Interface s'est engagée à mettre en œuvre un plan d'action pour la réconciliation, un programme issu de la commission royale de 1991 sur le décès d'Aborigènes en détention.



Vue aérienne de la Georges River à Woolwash, Airds

“

Les plans d'action pour la réconciliation (PAR) ont permis aux organisations de prendre des mesures environnementales et stratégiques en ce sens. Basés sur les piliers fondamentaux du respect et de la collaboration, les PAR offrent des avantages tangibles et substantiels aux peuples aborigènes et insulaires du détroit de Torres, en augmentant l'équité économique et en soutenant l'autodétermination des Premières Nations.

Réconciliation Australie



Le premier PAR d'Interface a été lancé en 2019 en mettant l'accent sur l'éducation et l'aspiration - deux piliers majeurs des résultats du PAR. Interface a organisé des visites d'usine et des groupes de discussion sur le développement durable pour les enfants indigènes de l'école publique de Briar Road et l'expérience a été enrichissante à la fois pour les enfants et pour l'entreprise.

Parallèlement à la publication du PAR, Interface a partagé les résultats des ateliers avec l'école de Sydney et ses élèves issus des Premières Nations. Deux affluents étaient sur le point de se fondre en un puissant fleuve de pensées.

Étudiants participant à des activités d'immersion au sein d'un territoire à Woolwash, Airds.



La révélation

Il a fallu qu'un membre de notre équipe se rende compte que les deux programmes, notre PAR et nos forums sur le design, se recoupaient. La convergence de nos idées s'est concrétisée par le lien étroit entre notre travail sur l'avenir des espaces d'apprentissage et les méthodes d'enseignement traditionnelles des Aborigènes, qui étaient pratiquées dans certaines écoles.

Avec nos ateliers, nous en avons appris beaucoup sur les méthodes traditionnelles d'enseignement et de narration des indigènes australiens. Nous avons pu constater que le contemporain et le traditionnel pouvaient être complémentaires et que des méthodes vieilles de 60 000 ans étaient tout aussi pertinentes dans notre monde moderne. Nous savions qu'il ne s'agissait pas d'une coïncidence ; ce n'est pas le destin qui avait réuni ces idées, mais notre désir de changement positif.



Un « Yarning Circle » (ou cercle d'apprentissage) à l'école publique de Cabbage Tree Island. Le « Yarning circle » est un rassemblement de personnes et une manière collaborative de communiquer. C'est un lieu de parole et d'écoute basé sur le respect.

Une idée trouve sa place

Le projet Home est basé sur la collaboration, l'expérience, l'immersion et la connexion. Il s'agit d'un projet où nous apprenons continuellement et où nous sommes encouragés à nous dépasser, à sortir des sentiers battus et à faire preuve d'appréciation, de curiosité et d'empathie.

Le projet a été mené par le responsable de notre Design Studio, en partenariat avec Danielle Mate Sullivan, une femme Barkandji et artiste contemporaine, et quatre écoles de la Nouvelle-Galles-du-Sud. L'objectif était d'organiser des ateliers créatifs et artistiques avec les élèves autochtones afin de découvrir l'expérience des peuples des Premières Nations en matière d'éducation.



Qu'est-ce qu'une connexion au territoire ?



Le terme de « territoire » ou Country en anglais, est souvent utilisé par les peuples autochtones pour décrire les terres, les cours d'eau et les mers auxquels ils sont liés. Ce terme renferme des idées complexes sur la justice, le lieu, la coutume, la langue, les croyances spirituelles, les pratiques culturelles, la subsistance matérielle, la famille et l'identité.

Sur le thème du territoire avec les élèves et le personnel de l'école centrale de Menindee.

“

Le lien avec le territoire n'est pas un concept facile à assimiler. C'est un sentiment qui fait gonfler le corps de fierté : fierté quant au territoire et fierté du peuple. En tant qu'Autochtones, nous savons que nous ne possédons pas la terre, car c'est la terre qui nous possède. Nous sommes les gardiens du territoire. Nous avons la responsabilité culturelle de prendre soin de notre territoire et de tous ceux qui s'y sentent chez eux. Nous connaissons et ressentons la présence de nos ancêtres sur le territoire. Le territoire est notre force, le territoire est notre maison, le territoire est l'endroit d'où nous venons. Nos lignées sont profondément ancrées dans le territoire.

C'était et cela restera le territoire Autochtone.

Tammy Anderson - Directrice de l'école publique de Briar Road
Femme Biripi



Fin 2020

Visite du territoire

Pour apprendre, il faut vivre une expérience. C'est pourquoi, fin 2020, l'équipe s'est rendue sur place pour découvrir ce que signifie le lien avec le territoire pour les élèves indigènes, leurs enseignants et leurs aînés.

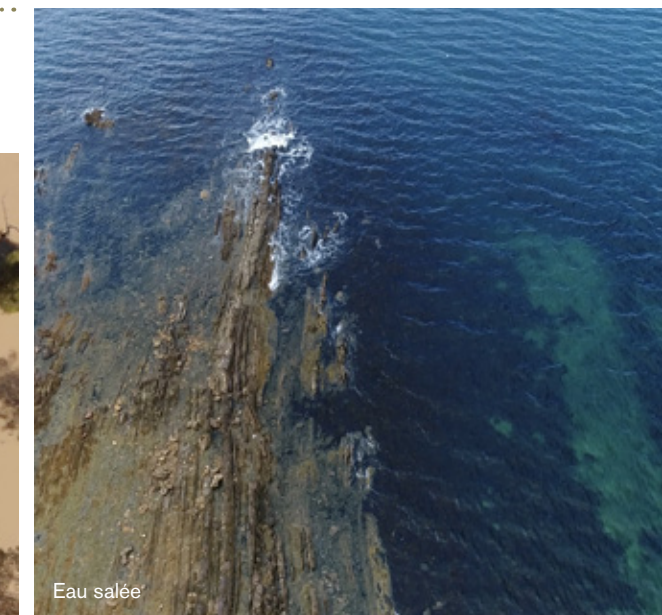
Les ateliers immersifs que nous avons organisés par le biais de l'art ont aidé les élèves à donner vie aux sons, aux images, aux odeurs, au toucher. Nous avons exploré quatre régions clés : eau douce, eau salée, forêt tropicale et désert. Nous avons exploré la cinquième région, Spinifex, de manière virtuelle en raison des restrictions imposées par la pandémie de COVID-19.



Désert



Forêt tropicale



Eau salée



Eau douce

Ces paysages sont représentatifs des grandes régions d'Australie et revêtent une importance particulière pour les personnes qui y vivent. Dans chaque région, nous avons établi un partenariat avec des écoles et leurs responsables :

- Briar Rd Public School**
- Eden Marine High School**
- Menindee Central School**
- Cabbage Tree Island Public School**



Ces ateliers nous ont permis de mieux comprendre la signification du mot « territoire » pour les Aborigènes, la façon dont leurs ancêtres ont créé ces lieux et toutes les personnes qui y ont vécu. Les œuvres d'art réalisées par les élèves nous ont inspiré des repères visuels et texturaux grâce auxquels nous avons pu intégrer ce lien avec le territoire, par le biais d'une nouvelle collection de produits.

Le travail complexe de notre équipe design pouvait maintenant commencer.



The trees lean on each other it seems like they know the meaning of family.



Étudiants de l'école publique de Cabbage Tree Island sur le thème du territoire



“

Je suis vraiment fière de ce que les enfants ont pu créer aujourd'hui après avoir été immergés dans cet environnement, sachant que le Bundjalung est riche en diversité. Ce fut donc une expérience formidable pour nos enfants, qui ont pu explorer le Bundjalung, le territoire, le respect de ce dernier et ce que cela signifie pour notre avenir.

Dyonne Anderson - Directrice de Cabbage Tree Island Public School



Crédits : Cabbage Tree Island Public School



The stones look like they're slowly emerging from the water dragging their way up the banks of sand.

Crédits : Menindee Central School



Atelier d'art pour les élèves dirigé par l'artiste des Premières Nations Danielle Sullivan.

L'inspiration d'un produit : Entretien avec le responsable design

En passant du temps sur le terrain avec des éducateurs autochtones, des enfants et des « porteurs de sagesse » de ces communautés, nous avons eu le privilège d'observer et d'apprendre la profondeur de leur lien avec le territoire. Nous avons appris que le territoire et toutes ses composantes sont le fruit des ancêtres et qu'ils continuent à vivre dans la terre, l'eau et le ciel. Le lien avec le territoire est spirituel. Le territoire est chéri et protégé, et en retour, le territoire chérit et protège son peuple.

Lors de notre visite de territoires protégés avec les enfants, nous avons immédiatement constaté leur attachement à la terre. La plupart d'entre eux semblent éprouver un réel sentiment de bien-être, d'utilité, de confort et d'appartenance. L'endroit où ils se trouvaient semblait les relier à quelque chose de plus grand qu'eux.

Plusieurs ont affirmé pouvoir « ressentir leur culture », alors que d'autres se disaient plus « calmes et paisibles ». Leurs histoires et leurs connaissances sur leur terre leur ont été transmises et semblent avoir renforcé leur lien avec le pays de leurs ancêtres.

La collection de produits **Upon Common Ground** est axée sur l'exploration de ce lien profond et de l'amour pour le territoire. Ainsi, nous nous sommes appuyés sur l'expérience d'Interface en matière de design selon les principes de la biophilie. Selon le design biophilique, les êtres humains possèdent un lien inné avec les motifs, les formes, les matériaux et la lumière naturels. Il peut également évoquer des sentiments positifs de connexion avec l'extérieur et un sentiment de bien-être. Nous avons voulu créer une collection de revêtements de sol avec des repères visuels et texturaux qui renvoient à un sentiment de connexion avec la nature,



et que les enfants peuvent utiliser dans leurs espaces d'apprentissage quotidiens.

L'autre synergie que nous avons explorée en développant cette collection est celle des principes fondamentaux d'Interface en matière de développement durable. La culture d'origine est axée sur la compréhension et l'entretien du territoire. Ils « évoluent avec légèreté » dans tous les aspects de leur vie quotidienne, et ils prennent soin de la terre qui prend soin d'eux.

Cette collection est le fruit d'une réflexion sur la fibre, les sous-couches et les méthodes de fabrication qui s'appuient sur notre riche savoir-faire en matière de fabrication environnementale, si bien que cette collection de produits ne fait pas les choses à moitié.



The water reflects like
the ~~most~~ innocent eyes
of a dingo pup.



L'oncle Ossie, aîné autochtone, nous enseigne l'art de faire de la musique avec des feuilles de caoutchouc.

La concrétisation

Lorsque nous nous sommes attelés à la tâche de créer une collection de produits, nous tenions absolument à ce qu'elle soit une représentation authentique de ce que nous avons vécu et nous estimions qu'elle devait également refléter tout ce que nous avons appris lors de nos forums sur les espaces d'apprentissage. Il ne pouvait y avoir de compromis.

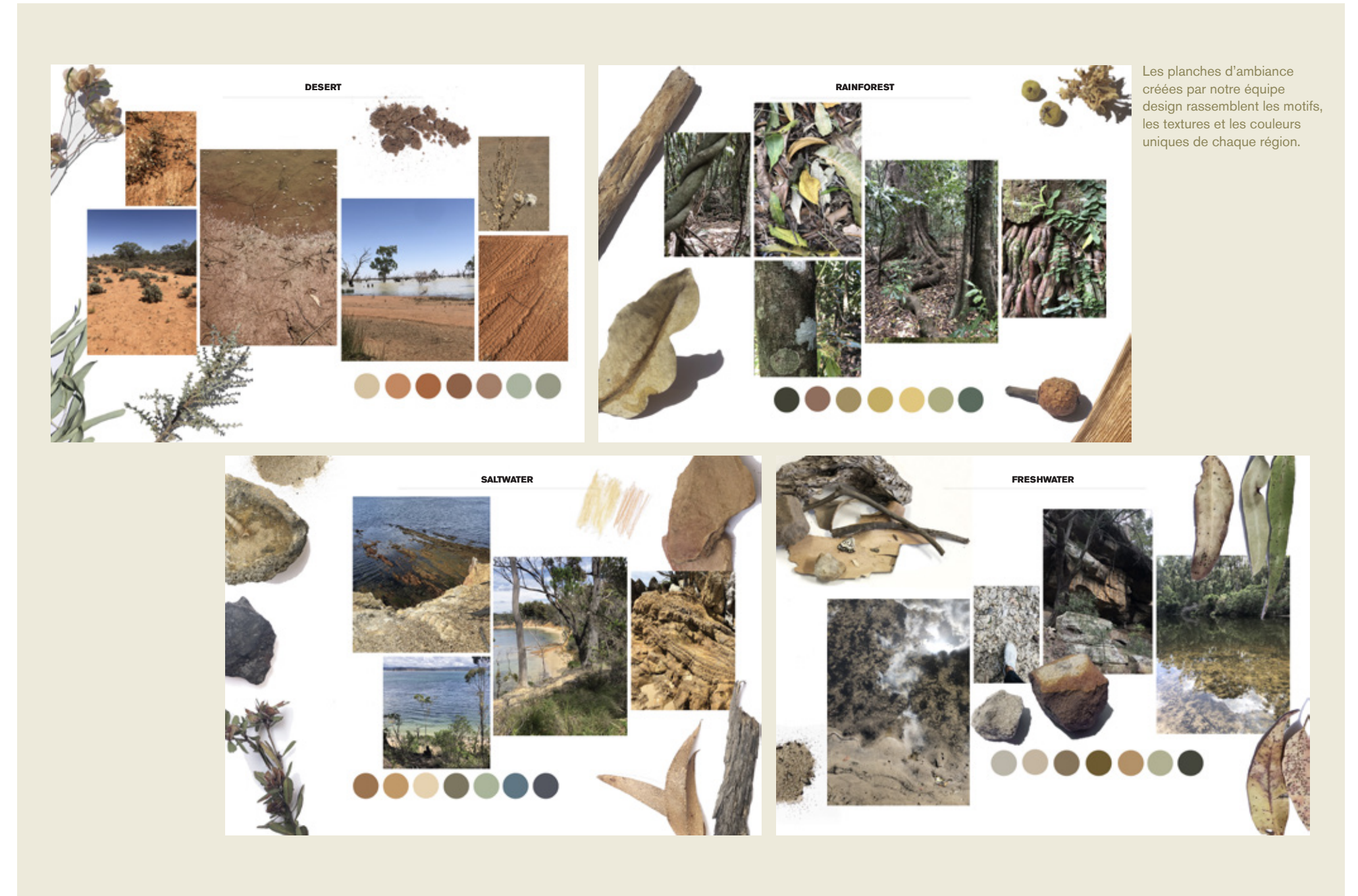
Tout au long de l'année 2021, nous avons entrepris un processus de développement de six mois. Les couleurs, les motifs et les textures ont été transformés en produits, d'abord sous forme

numérique, puis testés avec de vrais tissus dans notre usine de fabrication de Minto, en Nouvelle-Galles-du-Sud.

Nous avons ensuite appliqué deux critères stricts pour tester chaque produit :

1. Représentaient-ils avec succès le lien avec le pays pour la région qu'ils dépeignaient ?
2. Répondaient-ils aux critères de performance fonctionnelle définis par les forums sur le design et l'éducation ?

Pour que le développement du produit soit un succès, les deux critères devaient être clairement remplis. Ils l'ont été, et nous avons franchi une nouvelle étape.

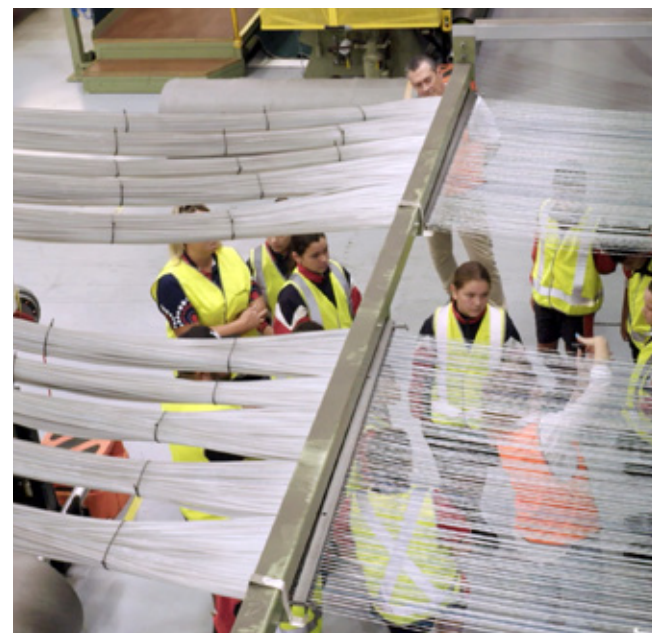


Un territoire se tisse

L'étape suivante de notre parcours a été beaucoup plus facile. Disposant d'installations de production de classe mondiale, notre équipe a suivi le processus très familier consistant à transformer les idées en revêtements de sol de qualité professionnelle. Une fois terminés, ils ont été testés pour s'assurer qu'ils répondaient à nos normes très élevées et à celles de l'industrie. À la fin de l'année 2022, nous sommes prêts à lancer notre collection **Upon Common Ground** et à la présenter à nos clients.

Est-ce la fin de ce parcours ? Pas du tout. Bien que

nous ayons commencé sans destination précise, nous comprenons maintenant ce à quoi doit ressembler ce parcours, et le lancement de cette collection de produits n'est qu'une étape. Nous avons désormais une idée plus claire de notre mission et de la manière dont nous pouvons contribuer au rapprochement et à l'éducation d'une manière modeste, mais très honnête.



Visite de l'usine Interface à Minto par des écoliers.



Pourquoi Upon Common Ground ?

Au début de l'année 2021, nous utilisons Home comme nom pour la collection de produits, mais nous avons réalisé que pour mieux refléter ce que nous avons appris, nous avons besoin d'un nom plus profond, un nom qui parle plus largement de nos objectifs en termes d'engagements PAR et de désir de créer des espaces d'éducation inspirants.

Voici ce qui nous a inspiré :

Tout d'abord, notre plan d'action pour la réconciliation fait partie de notre engagement en tant qu'entreprise à trouver un terrain d'entente entre les nouveaux Australiens et les peuples des Premières Nations.

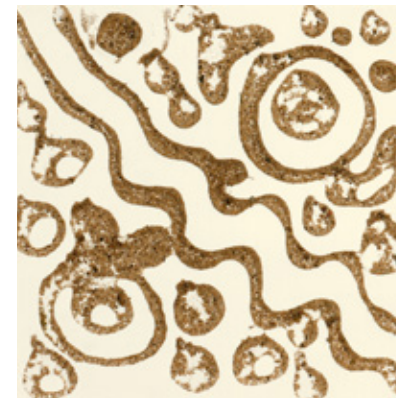
Nous reconnaissons également qu'ici en Australie, où que nous soyons, nous marchons sur la même terre, que le pays est au cœur des croyances de nos peuples des Premières Nations et que nous devons tous comprendre l'importance du territoire pour les Autochtones.

Sur le plan professionnel, en tant que fabricant de revêtements de sol pour les environnements éducatifs, nous cherchons à trouver un terrain d'entente entre toutes les parties prenantes dans la réflexion sur les pratiques éducatives contemporaines et sur la manière dont les espaces que nous concevons pour l'éducation peuvent avoir un impact positif sur les résultats de l'éducation.

Mais avant tout, nous souhaitons ardemment trouver un terrain d'entente pour tous les Australiens.



Crédits : Briar Rd Public School



Collection Upon Common Ground - **Freshwater**

Collection Upon Common Ground - **Saltwater**



Crédits : Eden Marine High School

Crédits : Menindee Central School

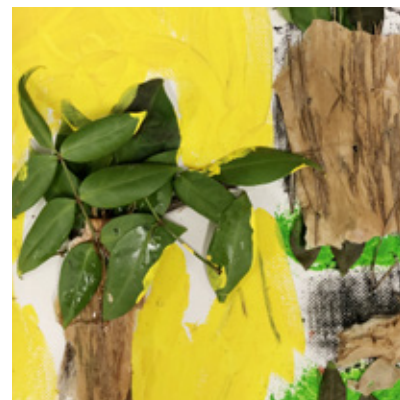


Collection Common Ground - **Desert**



Collection Upon Common Ground - **Rainforest**

Crédits : Cabbage Tree Island Public School



Collection Upon Common Ground - **Spinifex**



La voie à suivre

Le projet Home continuera d'évoluer au fur et à mesure que nous chercherons à approfondir nos relations avec les communautés avec lesquelles nous avons travaillé et à élargir notre compréhension de la culture des Premières Nations. La réciprocité est délibérément imbriquée dans le projet, de sorte qu'au fur et à mesure de son évolution, nous continuerons à rechercher des possibilités de partenariat et des aides à la communauté autochtone par le biais d'ateliers, de parrainages et d'engagements. Nous nous appuyons sur notre groupe consultatif culturel externe pour soutenir et guider nos engagements en matière de PAR, afin de nous assurer que notre parcours est bien défini.

Nous prévoyons également que la longue et vaste consultation sur le design avec nos collaborateurs, dans le cadre des forums sur le design, aboutira à un développement de produits respectueux et performants, et nous continuerons à travailler dans ce sens.

Les liens tissés au cours de ce parcours permettront à Interface de développer des relations significatives avec les parties prenantes aborigènes et insulaires du détroit de Torres et à créer des opportunités durables pour tous les Australiens.

Nous nous sommes engagés à soutenir la National Aboriginal and Torres Strait Islander Principals Association (NATSIPA) et nous continuerons à travailler avec les écoles, en leur apportant des fonds, ainsi qu'à leurs communautés, et en collaborant à de futurs projets où nous pourrions enrichir notre compréhension, nos philosophies et nos politiques respectives.

Ce voyage a commencé il y a 60 000 ans. Ce n'est qu'au cours des derniers 0,5 % de cette période que les peuples des Premières Nations ont dû coexister avec d'autres cultures d'une manière qui a profondément modifié la leur. Ce projet n'est rien d'autre que la reconnaissance de cet incroyable parcours et du fait que nous, comme tous les Australiens, pouvons jouer un rôle dans le futur de l'Australie vers un rapprochement significatif, basé sur les piliers fondamentaux du respect, de la collaboration et de l'enrichissement mutuel.



Remerciements

Nous remercions nos partenaires en design, les écoles participantes, leurs directeurs et leur personnel dévoués pour avoir travaillé avec nous et nous avoir fourni des informations précieuses.

Écoles

Briar Rd Public School
Cabbage Tree Island Public School
Eden Marine High School
Menindee Central School

Forums sur le design

Alleanza Architecture
Anne Knock Consulting
Architectus
BKA Architecture
Brand Architecture
Clarke Hopkins Clarke
COX Architecture
EIW Architects
JDH Architects
LEAF Architecture
Munns Sly Moore Architects
Santelli Architects
Smith Tracey Architects
SQU Group
Swanbury Penglase
Taylor Robinson Chaney Broderick

Photos du territoire prises par :

Bini Paea, Junior Meredith et Dan Gosse



Crédits d'illustration en haut à droite : Cabbage Tree Island Public School
En haut à gauche : Menindee Central School
En bas à gauche : Briar Rd Public School





www.interface.com